

Skandinavisk retrospisebord, japanske designstoler og taklampe Pendant fra Kate Stokes skaper et varmt uttrykk i Joes og Melanies bush hjem.



Hele sommeren spiser familien de fleste måltidene ute på terrassen eller i den frodige hagen. De stripete regissørstolene fra butikken Ici et La er populære i Australia.



NULL STRESS *i bushen*

DRØMMEN VAR ET HUS I DEN AUSTRALSKE BUSHEN, OG ET LIV UTEN STRESS. DET BLE VIRKELIGHET TAKKET VÆRE ET SISTE SØK PÅ NETTET.

TEKST OG STYLING: ANNA FLANDERS
FOTO: ANGELITA BONETTI / LIVING INSIDE AGENCY
BEARBEIDET AV: EVA HØYDALSVIK

Joe Ottone og Melanie Clark levde bylivet i Fremantle, en relativt stor havneby like nord for Perth på Australias vestkyst. Byen er en av Australias eldste, med et velbevart historisk område og lange, vakre strender. Her har Joe og Melanie bygget opp to design- og interiørbutikker, Remedy Stores (remedyonline.net.au), hvor de selger skandinavisk design, lokalt kunsthåndverk og litt spesielle produkter av naturmaterialer.

Paret bodde fint i et gammelt, lite hus, svært sentralt. For seks år siden kom tvillingene Sofia og Gabriel, og ettersom de >

Tvillingene Sofia og Gabriel har et eget lekeområde i den store hagen. – Når Sofia skinner må barna være ute, det er regelen min, sier mamma Melanie.



Bokhyllene i dagligstuen gir god plass til bøker, familiebilder og pynt. To store Rest -sofaer fra Muuto er frisket opp med morsomme puter fra Bonnie & Neil, et merke som Joe og Melanie fører i butikken sin. Hengelampen, Chrysalis pendant av Adam Cruickshank, leder blikket oppover og understreker takhøyden.



Under de store vinduene i stuen er det plassbygget en sofabekk, som gjør det meste utav utsikten. Keramikkhånden på stubben ved siden av er helt spesiell for Melanie. Den minner henne om bestemorens hånd, og inni ligger to egg som symboliserer henne og søsteren.



Joe og Melanie rev vegger for å skape et åpent allrom for kjøkken, spisestue og stue. Resultatet er masse gjennomstrømmende lys.

vokste til, vokste også behovet for plass. Butikkene trengte dessuten lagerplass, og Melanie hadde behov for et studio hjemme til sin egen design.

- Vi har alltid drømt om å flytte ut på landet, men ville vente til butikkene var så etablerte at vi kan drive dem uten å bo i byen, sier Joe.

Han vokste opp i Melbourne, mens Melanie vokste opp i en småby på vestkysten. Begge lengtet etter friheten og plassen en landlig livsstil medfører, særlig etter at barna kom. Da barna var fire år, begynte de å se seg om.

Etter ett år med skuffende visninger, tok Joe en seriøs runde på nettet. Hvis de ikke fant noe nå, ville de heller bruke pengene på å oppgradere det lille huset i byen. Slike ting virker alltid skjebnebestemte i ettertid, for akkurat da spratt en annonse opp på Joes datamaskin. Det var for et område verken han eller Melanie kjente fra før, vinregionen Margaret River, tre timers kjøretur sørover.

Joe og Melanie dro og så på huset. De hadde likt det på nett, men falt fullstendig da de så det i virkeligheten. De la inn et bud på stedet, og en halvtime senere var huset deres. Neste dag >



Melanie elsker å jobbe i det åpne og luftige kjøkkenet. Den store Smeg-ovnen er i flittig bruk, og frokostbarløsningen gjør det enkelt for gjester og kokk å være sammen.



Lurt med tavlemaling mellom over- og underskap. Kaffemaskinen fra Rancilio er alt som trengs på Joes cafe.

Den første uken klemte jeg søylene hver dag.

pakket de ned huset sitt i Fremantle, la det ut for salg, og flyttet. Fire dager senere var huset solgt.

- Det var ment å være sånn, ler Melanie.

Hun og Joe elsker at det nye huset er et ekte bush hjem. Sortmalte sedertreinnslag i fasaden, og en overdekket veranda med grove tømmerstokker, som svøper hele huset. Vinduer fra gulv til tak rammer inn det vakre landskapet. Huset er nordvendt,

noe som gir maks lys om vinteren, og beskytter mot den stekende sommervarmen.

Inne i det 250 kvadratmeter store huset ligger stue og kjøkken i et åpent allrom. Veggene er hvitmalt og gulvet i lokal terrakottastein. Som søyler er det satt inn noen rå trestammer hugget på eiendommen. Disse gir rommet sjel og høyde. Melanie elsket dem fra første stund. >

Joe og barna kjøler seg ned med noe kaldt å drikke i den australske sommervarmen. De svarte Minerva bærkråkkene får du på Euklides. Michelin-mannen på hylla er en gave fra Melanies far.







Nattbordene i det luftige foreldresoverrommet er fra Bonnie & Neil, et designfirma i Melbourne. Både retroradioen Magnó og Texidors-sengeteppe er fra eiernes egen butikk. Stilkonet Barcelona Daybed har fått en sentral plass i rommet.



I en gammel jernseng har Sofie to fine tøydukker, en laget av morens tante mens den andre er kjøpt.

Rommet til Sofia er jentete med tøydukker og rosa detaljer, som sengeteppet sydd av en familievenn. Ønsketreet på veggen har moren laget. Hver gang hun har besøk, skriver vennene sine ønsker på baksiden av et papirblad og limer det på veggen. Både sengetøyet og haren på krakken kommer fra foreldrenes butikk.



Gabriels rom har verdenskart og designgyngestol fra Eames i fin blanding. Lignende lampe av mekanisk byggesett for barn lager du enkelt selv.

*Jeg synes det er viktig at
barnerommene handler om barna.*

- Den første uken her klemte jeg rundt dem hver dag. De kler min stil perfekt. Jeg liker det naturlige og enkle, og mikser rå materialer med moderne og raffinert design, sier Melanie.

Hun er svært opptatt av alt som kommer fra Skandinavia, og liker å mikse nordisk design med lokalt. De har nøye utvalgte møbler, hovedverkene er to sofaer fra Muuto, et skandinavisk spisebord fra midten av 1900-tallet, som vi gjerne kaller retro, samt stolen 170 av Takahashi Asako. Blant disse håndplukkede

objektene finner vi noen bruktfunn, Ikea-møbler og lokalt kunsthåndverk.

- Jeg vil heller kjøpe sofa bare en gang, enn å ende opp med å måtte kjøpe store møbler om noen år igjen. Det skaper så mye søppel, sier Melanie.

Dette er også filosofien bak Remedy-butikkene hennes.

- Det handler om å kjøpe kvalitetsprodukter, som du vet vil vare. Ikke bruk og kast ting, sier Joe. >

Melanie valgte jordfarger på baderomsflisene for å ta igjen fargen på steinene utenfor. Dusjhodet fra Paco Jaanson er et gult blikkfang.



Melanie og Joe ville ha et helt nytt bad, men brukte den eksisterende vasken. Den ble strippet helt for maling, og under fant de en vakker tasmansk eikeramme. Både boksene med silketrykkdekor fra Bonnie & Neil og de japanske håndklærne i organisk bomull er fra egen butikk.



Han og Melanie har gjort minimalt med strukturelle endringer på huset, bare flyttet døren til Sofias soverom som gikk fra foreldrerommet. De andre endringene har vært rent kosmetiske. Barna fikk selv velge fargeskala til sine rom. Derfor er Gabriels rom svært gutteaktig, mens Sofias rom er typisk jenterosa.

- Jeg synes det er viktig at barnerommene handler om barna. Før vi flyttet hit måtte de dele soverom, så det ble viktig at de fikk sette sin individuelle stil på sine nye rom, sier Joe.

Badet var et av de større oppussingsprosjektene. De ønsket seg et klosteraktig bad, som likevel skulle være helt moderne. De rev ut det gamle badet og la brun kalkstein over gulvet og opp i

dusjnisen. Kobberrør fra hagen ble brukt til oppheng for et uvanlig dusjforheng, laget av hemp og hår fra yak-oksen, laminert i plast. Et knall gult dusjhode er et humoristisk og fargerikt innslag i den ellers så rolige atmosfæren.

Om familien oppholder seg inne eller ute, så har de fullstendig omfavnet sitt nye hjem i bushen.

- Jeg liker å si at å bo her er som å være i et vitneprogram. Ingen vet at du er her, sier Melanie.

Ikke engang kenguruene bryr seg.

- Her er ingen gjerder mellom eiendommene, så kenguruene hopper fritt omkring. Det er helt perfekt, sier Melanie.