

*Smukke designklassikere kombineret med en rå scenografi og en vis sans for drama og overdådige detaljer er kodeordene for indretningen hjemme hos den italienske modedesigner Maurizio Pecoraro, som har mikset det klassiske snit med vilde og moderne linjer med inspiration fra catwalken.*

AF MOLteni & Motta

*modedesignerens private*  
**SCENE**



**OPHOLDSRUM I Stue,** spiseafdeling og køkken er samlet i et stort rum fyldt med smukke designklassikere primært fra 50'erne. Her står bl.a. en sofa af Gio Ponti, en daybed af Jean Prouvé og en lampe af Gino Sarfatti. Vintagestolene forrest i læder er af Poul Kjærholm. Farverne på vægge, gulv og loft er holdt i en antracitgrå tone, som rammer indretningen ind, mens lyset fra ovenlysvinduer sætter spot på udvalgte områder.





**D**

en italienske designer Maurizio Pecoraro skaber mode, og hans scene er catwalken, men hans øje for kvalitet, klassiske snit og linjer kombineret med en vis sans for drama og teatraliske virkemidler afspejler sig også tydeligt i hans unikke og meget personlige hjem i Milano.

For ligesom modestrømninger skifter og både henter inspiration i nye trends og eviggyldige klassikere, har Maurizio kombineret moderne og strømlinede elementer som fx et industrielt køkken skabt i stål og beton med de bløde, svungne linjer i fantastisk vintagedesign i gyldent træ og patineret læder, som skaber en flot og varm kontrast til de rå rammer.

Boligen er indrettet med ét stort opholdsrum, der er opdelt i en sofaafdeling, spiseafdeling og køkken samt en mere privat afdeling med soveværelser og bad. Og det er Maurizios passion for møbeldesign og hans store samling af interiør og objekter af mestre som Jean Prouvé, Charles og Ray Eames, Arne Jacobsen og Gio Ponti, der er omdrejningspunktet for indretningen – og for selve arkitekturen.

Boligen er skabt af arkitektfirmaet Dordoni Architects, som har base i Milano, og opgaven lød på at skabe et moderne, funktionelt og utraditionelt hjem, hvor det smukke miks af designklassikere visuelt kunne få lov at træde frem. Derfor har arkitekterne mange steder i boligen valgt at bruge store ovenlysvinduer, der nærmest som scenespotlys oplyser bestemte zoner i boligen og fremhæver netop de områder og det design, som er en del af indretningen her.

Lyset, der strømmer ned fra loftet i udvalgte områder, skaber en dramatisk virkning, som får endnu større effekt, fordi Maurizio samtidig har valgt, at alle vægge, gulve og lofter er holdt i en mørk og mættet antracitgrå tone. Fx rammer lyset det store, ovale spisebord af Piet Hein og Bruno Mathsson og de smukke spisestuestole designet af Norman Cherner i træ, som giver et flot modspil til den monokrome grå farve. Og langs en række vinduer i opholdsrummet er der designet en lang skænk i eg og bronze specielt til rummet. Her rammer lyset en samling krukker af Piero Fornasetti og forskelligt nips udstillet under hver deres glasklokke. På den måde viser Maurizios sans for detaljer som modeskaber sig overalt i indretningen, hvor moderne kunst og forskellige objekter indgår som visuelle effekter, øjet kan gå på opdagelse i. ■



#### HER BOR

Maurizio Pecoraro.

#### BESKÆFTIGELSE

Modedesigner. Se mere på [www.mauriziopecoraro.com](http://www.mauriziopecoraro.com)

#### BOLIGEN

Modedesignerens private base ligger i Milano og er tegnet af arkitektfirmaet Dordani Architects.

**OPHOLDSRUM I** I et hjørne står to udgaver af Arne Jacobsens æg i sort og gyldent læder, som træder flot frem mod den grå tone, som er brugt på væg og gulv. Den sorte lampe på væggen er af Serge Mouille.

**OPHOLDSRUM I** Dagslyset i opholdsrummet kommer fra store ovenlysvinduer midt i rummet, hvor loftet er løftet til næsten dobbelthøjde.

**KØKKEN I** I den ene ende af det store opholdsrum er indrettet et køkken, som er holdt i rustfrit stål i en enkel, industriel stil.

**OPHOLDSRUM I** Det lille kabinet er designet af George Nelson, mens lampen er skabt af Gino Sarfatti i 50'erne. Maleriet er af Michelangelo Pistoletto.

**OPHOLDSRUM** | Det store spisebord af Piet Hein og Bruno Mathsson med stole af Norman Cherner er et flot midtpunkt i opholdsrummet. Lamperne er af Gaetano Sciolari, mens vaserne er af Andrea Branzi. Den sorte væglampe er af Serge Mouille, tag hos Gubi.





**OPHOLDSRUM I** Et par Eames-klassikere har også fået plads i opholdsrummet.

**BADEVÆRELSE I** Ovenlyset skaber et blødt lys i det ellers mørke rum. Den rå og enkle vask er designet af Dordoni Architects.

**DETALJE I** På en lang hylde står en samling af keramik-krukker af Piero Fornasetti med de karakteristiske ansigts-motiver.

**BADEVÆRELSE I I** den mere private afdeling af hjemmet har Maurizio indrettet stort badeværelse og soveværelse i åben forbindelse. Indretningen er på én gang enkel og pompes med strømlinet, moderne design sat op mod bl.a. det store barokke guldspejl. Det store badekar, som er et flot midtpunkt i rummet, er designet af arkitektfirmaet Dordoni Architects, som har tegnet boligen. Armaturet i bruserummet er af Vola.



