



De studio van Secondalinea (in Reggio Emilia, Italië) is ingericht als een huis, er staat zelfs speelgoed. En het staat vol met eigen maakfels zoals de tafel en kast van gerecycleerd hout. De Marokkaanse mat komt van Battilossi. De letter maakte Secondalinea van gerecycleerd ijzer.

WE ZIJN  
GEFASCINEERD  
DOOR  
GELEEFDE  
OBJECTEN EN  
MAKEN ER  
Graag nieuwe  
meubel  
stukken mee

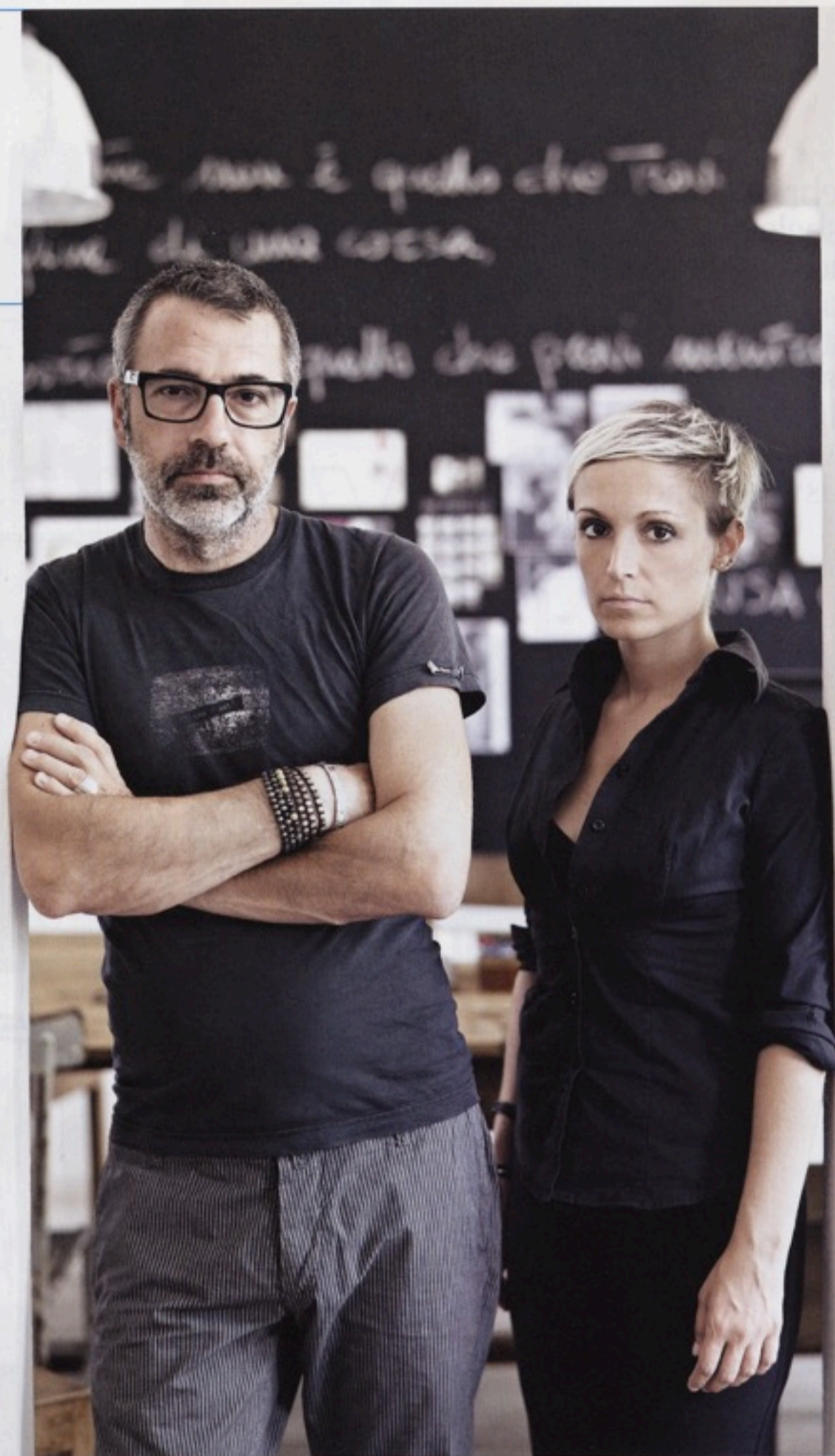
Hergebruik is van levensbelang voor Secondalinea, een creatieve studio annex atelierwinkel in een oud Italiaans schoolgebouw. De serene, lichte studio is opvallend huiselijk.

fotografie FABRIZIO CICONI styling FRANCESCA DAVOLI  
vertaling DIEUWERTJE VAN DE MOOSDIJK

# EEN TWEEDE LEVEN



'WE ZIJN  
GEFASCINEERD  
DOOR  
GELEEFDE  
OBJECTEN EN  
MAKEN ER  
GRAAG NIEUWE  
MEUBEL-  
STUKKEN MEE'



San Donnino in het Italiaanse Reggio Emilia is een uitgestrekte vlakte met slechts een paar huizen en kilometers omgeploegde velden. In de zomer is het er beklemmend heet en vult het geluid van muggen en krekels de hele dag je oren. 's Winters hangt er maandenlang zo'n dikke mist dat je het idee hebt dat je in een kleurloze en geluidloze oceaan dobbert. Van deze streek kan je waarschijnlijk alleen houden als je er geboren bent, zoals Francesca Dalla

Costa en Giovanni Mazza, die er in 2012 hun atelierwinkel annex creatieve adviesstudio Secondalinea openden.

Een constante in het werk van Secondalinea is hergebruik. Francesca en Giovanni gebruiken het meest bijzondere element van een object, bijvoorbeeld een laatje of handgreep, als uitgangspunt voor een project. Het laatje kan dan zomaar uitmonden in een tafel, lamp of iets heel anders. Giovanni: 'Voor ons is hergebruik van



**Links** Francesca Dalla Costa en Giovanni Mazza, die in 2012 hun atelierwinkel annex creatieve adviesstudio Secondalinea openden. Ze doen opdrachten in artdirection, styling en interieurontwerp, waarbij hun liefde voor hergebruik centraal staat. **Deze pagina** een doorkijkje naar de studio.

TUTTI ZITTI

**Rechter pagina**  
Gerestaureerde  
bioscoopstoeltjes.  
**Op deze pagina** Het  
eetgedeelte in de studio.  
Francesca en Giovanni  
maakten de koffietafels  
Bistrot van gerecycleerd  
ijzer en hout. De vaasjes  
komen uit de collectie  
Everyday aesthetic van  
Seletti.

'ALS EEN OBJECT IETS BIJZONDERS HEEFT, BIJVOORBEELD EEN LAATJE OF HANDGREEP, DAN KAN DAT HET STARTPUNT VOOR EEN NIEUW MEUBEL ZIJN'



materialen echt een noodzaak. We zijn gefascineerd door geleefde objecten en maken er graag nieuwe meubelstukken mee.'

De studio bevindt zich in een oud schoollokaal uit het begin van de twintigste eeuw. Francesca: 'We hebben vele weekenden besteed aan het afschrapen van de muren, op zoek naar restjes verleden zoals kindertekeningen. Maar we vonden niets, en dus besloten we ze maar helemaal wit te schilderen. Na maandenlang tim-

mer- en renovatiewerk – we deden alles zelf – besloten we de studio in te richten met onze eigen stukken alsof het een echt huis was. Een plek waar we zelf met onze gezinnen zouden kunnen wonen. Daarom vind je op de mezzanine ook een ruimte die helemaal gericht is op kinderen, met speelgoed, films en kussens. We wilden werken in een huiselijke studio die ook nog eens goed onze stijl overbrengt.'

*secondalinea.it*

'WE WILDEN WERKEN IN  
EEN HUISELIJKE STUDIO  
DIE OOK NOG EENS GOED  
ONZE STIJL OVERBRENGT'



**Linker pagina** Detail van de keuken. Van oude gerestaureerde dynamietkratten en gerecycled hout is een werkbank gemaakt. Erop staat wit serviesgoed uit de collectie Everyday aesthetical door Seletti. De studiotafel (op de grote foto) is gemaakt met de structuur en het hout van een oude kar.

