

Pour redonner du pep et insuffler un peu de l'énergie de Big Apple à une bâtisse légèrement vintage en rase campagne, un couple a forcé le trait et réhabilité l'insolence des années 50-60. Un pari audacieux, un parti pris réussi !

Par Laurence Gounel • Photos Éric Laigne / Living inside • Shopping Emmanuelle Ravets



Fifty Shades OF COLORS

New-Yorkais pur jus, jonglant avec un emploi du temps et une vie de famille bien chargés, un couple et leurs deux enfants se sont enfin décidés à jouer les *farmers* dans le Connecticut pendant les longs week-ends et toutes les vacances scolaires. Histoire de profiter des grands espaces mais surtout de s'offrir les volumes qui permettraient à chacun de vaquer à ses occupations sans gêner les autres, de se poser en toute quiétude. Cette grande propriété authentique, composée d'une ferme et d'une grange, toutes deux datant du XIX^e siècle, s'est tout de suite imposée... à ceci près qu'il n'était pas question pour ces grands collectionneurs d'art contemporain de se contenter d'un mélange de meubles rustiques et d'art populaire. Cette demeure de Roxbury, entourée de champs, qui aurait dû être meublée simplement, suivant la tradition locale, a alors vite pris l'allure d'une grange contemporaine.



Les lustres datant des années 50, qui ont conservé leur peinture originale, donnent immédiatement le ton lorsque l'on entre dans le salon. Il est meublé de fauteuils et de poufs du designer Hans Wegner, de canapés customisés et de fauteuils en noyer. Dans un coin, on aperçoit une peinture à l'huile de Roger Brown.



« Une grange moderne plus exactement », souligne le décorateur John Barman qui avait déjà décoré l'appartement de la famille à New York. « Il fallait surtout en faire un espace chaleureux, gai – les propriétaires aiment la couleur ! – qui soit compatible avec cet espace gigantesque et leur amour de l'art. Nous avons donc travaillé le concept de grange moderne, combinant les objets du XX^e siècle et des pièces plus récentes, customisées », résume John. Reliant les deux bâtisses d'origine, il a fallu aussi créer une grande pièce qui fasse le lien, sans dénaturer l'esprit rustique de cette propriété. Elle aussi dominée par le bois, elle joue les passerelles plus contemporaines et apporte un puits de lumière grâce à son parquet clair et ses murs blancs. Partout ailleurs, les lambris et poutres d'origine ont été conservés tels quels pour mieux contraster avec les couleurs pop et le mobilier vintage très marqué. D'une manière générale, les propriétaires ont privilégié des tissus et des matières chaudes pour prendre le relais avec les couleurs vives des assises et des luminaires, les motifs audacieux du tapis et des canapés, créant ainsi une atmosphère cosy malgré la hauteur de plafond et les aplats de pierre grise ici et là. ■



À droite :

La cuisine, conçue pour accueillir les amis et la famille de passage, est une pièce à vivre à part entière. La table a été dessinée sur mesure et est en stéatite. Le lustre vintage a été chiné.

Page 56, à gauche :

La ferme originale datant des années 1840 abrite désormais trois chambres et jouxte une nouvelle pièce qui sert à la fois de bibliothèque et de salle de jeux, elle-même reliée à la grange. John Barman a aménagé cette pièce avec des chaises vintage en teck recouvertes de laine Melton. Le tapis en laine reprend l'esprit ludique de celui du salon principal.





Les peintures à l'huile à côté de la télévision sont signées Eric Zener.

